



AKÇA KOCA KÜLTÜR PLATFORMU

“İNSANA DOST, FİKRE DOST”



AĞUSTOS

ÖLÇÜ, HAFIZA VE İNSAN

2026 SEÇKİSİ • 28 YAZI • 12 YAZAR

Ağustosun ölçüsü

Hafızayı korumak, bugünü daha dikkatli okumaktır.

Ağustos sayısını hazırlarken aynı kelime, farklı yazıların içinden tekrar tekrar geçti: ölçü. Bazen bir akıllı saatin verdiği puanda, bazen yangına alevden önce hazırlanmakta, bazen de tartışmayı hasımlığa dönüştürmeden bırakabilmekte karşımıza çıktı. Ölçü yalnız sayıyla kurulmaz. İnsanın bilgiyi, öfkeyi, zamanı ve sorumluluğu nasıl taşıdığıyla da ilgilidir.

Ayın yazıları bu nedenle birbirinden uzak görünse de aynı masaya oturuyor. Kaybolan mektup kültürü ile Bakırcılar Çarşısı'nın sesi, geçmişi romantikleştirmekten çok hafızanın nasıl korunacağını soruyor. Planın dışında kalan hayat, bir takvim çizelgesinin ötesinde insan ilişkilerine yer açıyor. Yapay zekâ kodu hızlandırırken, hangi problemin çözüleceğine karar vermenin hâlâ eğitim ve muhakeme istediğini hatırlatıyor.

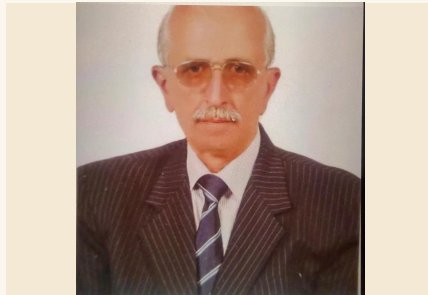
Dilin ve okumanın izini süren yazılarda da benzer bir hassasiyet var. Bir toplumun sözlüğü, kitabı ve ortak kaynakları yalnız kültür başlığı değildir; düşünme biçimidir. Dinî ilimlerde yöntem, ilim ile taassup arasındaki sınır, eğitim ile terbiye arasındaki mesafe ve tartışma ahlakı aynı soruyu çoğaltıyor: Bilgiyi çoğaltırken insanı da büyütebiliyor muyuz?

Toplumsal ve siyasi yazılar bu sayıda farklı görüşleri yan yana değil, birbirini sınavan bir editoryal akış içinde taşıyor. Kıbrıs, demokratikleşme, hukuk önünde eşitlik ve silahsız bir gelecek umudu üzerine kurulan metinleri özetlerken yazarların tutumlarını açıkça koruduk; okura hüküm vermek yerine düşünce haritasını göstermek istedik.

Ayın en sessiz sayfası ise bir veda. Coşkun Karakadılar'ın babası Şemsettin Doğaner'in uğurlanışı, platformun yalnız fikirlerin yayımlandığı bir yer olmadığını; acının, dostluğun ve hatıranın da paylaşıldığı bir topluluk olduğunu gösterdi. Fotoğrafları kesmeden, insanları tam hâllerıyla sayfaya almak bu yüzden yalnız bir tasarım tercihi değil, saygının parçasıydı.

Bu sayıyı bir arşiv toplamı değil, Ağustos boyunca açılan düşünce yollarının ortak bir haritası olarak okuyabilirsiniz. Her yazının özü burada; tamamına giden bağlantı da kendi sayfasında. İyi okumalar.

*Bu sayıda ölçü, sayılardan çok
insanın kendine koyduğu sınırdır.*



AĞUSTOSUN HAFIZASINDAN: BULUŞMA, PORTRİ, VEDA

Bu sayının yolları

Ağustos boyunca açılan başlıklar, aynı haritanın farklı patikaları.

- 02** Ağustosun ölçüsü
Editörden
- 04** Ayın görüntüsü
Ölçü • hafıza • insan
- 05** Bir topluluğun hafızasında veda
Şemsettin Doğaner
- 06** Beden, akıl, araç
Teknoloji • plan • yangın
- 07** Hafızanın sesi
Mektup • çarşı • hayat
- 08** İnsan ve iç dünya
Benlik • merhamet • dönüşüm
- 09** Bilgi, yöntem, tartışma
İlim • eğitim • ahlak
- 10** Dil, okuma, kültür
Sözlük • kitap • medeniyet
- 11** Toplumun aynası
Sorumluluk • hukuk
- 12** Dünya ve ada
Göç • barış • Kıbrıs
- 13** Bir ay, on iki yüz
Yazarlar



AĞUSTOS 2026

28 yazıdan bir düşünce haritası



28
YAZI

12
YAZAR

31
GÜN

Bir ayın nabızı

● ÖLÇÜ

Veri, yöntem ve hukuk; sayının farklı sayfalarında aynı sorumluluğu arıyor.

● HAFIZA

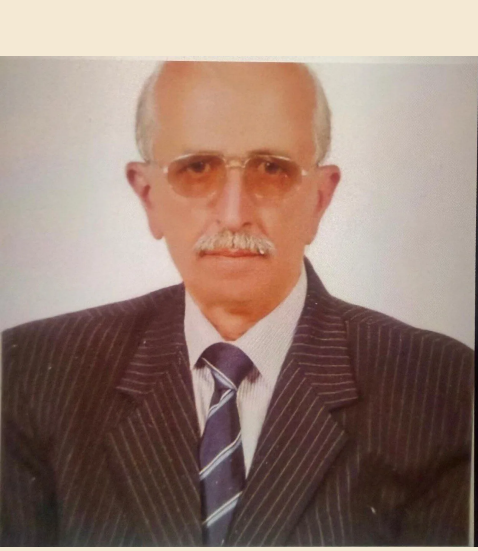
Mektup, çarşı, veda ve hayat dosyası; kaybolmadan önce kayda çağırıyor.

● İNSAN

Planın, teknolojinin ve siyasetin merkezinde yine muhakeme ile merhamet var.

Bir topluluğun hafızasında veda

23 AĞUSTOS 2026 • ŞEMSETTİN DOĞANER



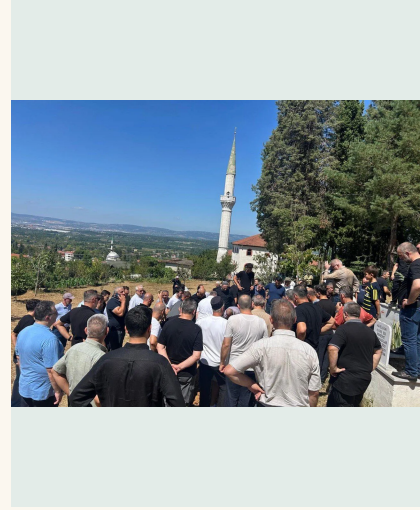
ŞEMSETTİN DOĞANER

Akça Koca Kültür Platformu üyesi Coşkun Karakadılar'ın babası Şemsettin Doğaner, 23 Ağustos'ta son yolculuğuna uğurlandı. Aileyi ve dostları bir araya getiren cenaze, yalnız bir kayıp haberi değil; bir topluluğun zor zamanda nasıl yan yana durduğunun da kaydıydı. Bu sayfada fotoğrafları olabildiğince kendi bütünlüğü içinde, insanları kesmeden kullandık.

HAFIZADA BİRLİKTE KALANLAR

Bir veda, topluluğun yalnız sevinçte değil, acıda da kurduğu bağı görünür kılar.

Haberin tamamı platform sitesinde bağlantılıdır.



Dostluk, ziyaret ve son görev: Ağustos arşivinden üç tam kare.

AYNI SAYIDA YANKILANAN İKİ METİN

Kaybolan Değerlerimizden: Mektup

Hatırayı taşıyan kâğıdın sessiz ömrü.

Hayat Adı Verilen Dosyada Yazanlar

Geride kalan izi, paylaşılanlarla ölçmek.

BEDEN, AKIL, ARAÇ

Ölçü cihazdan değil, karardan doğar.



KONUR ALP AKINCI

02.08.2026

Cihazın Bildiği, Bedenin Söylediği

Akinci, akıllı saat ve sağlık uygulamalarının ürettiği puanların gündelik hislerimizi nasıl etkilediğini inceliyor. Daha çok verinin kendiliğinden daha çok bilgi anlamına gelmediğini; ölçümün ancak açık bir soruya ve yararlı bir karara bağlandığında değer kazandığını söylüyor. Bedendeki her değişimi hastalık işaretine çevirmeden, teknolojiyi sakın bir yardımcı olarak kullanmayı öneriyor.

Ölçmek, ancak neyi değiştireceğimizi biliyorsak anlamlıdır.

DEVAMINI OKU →



KONUR ALP AKINCI

16.08.2026

Planın Dışında Kalan Hayat

Akinci, plan yapmanın sağladığı düzen kadar görünmez maliyetini de tartışıyor. Takvim ve hedefler verimliliği artırırken, kayda girmeyen ilişkiler ile beklenmedik karşılaşmalar hayatın dışına itilebiliyor. İyi planın her dakikayı doldurmak değil, insana ve anlamlı sapmalara yer bırakmak olduğunu savunuyor; kontrol ile canlılık arasında nefes alan bir denge öneriyor.

İyi plan, hayatı sıkıştırmaz; ona yön verirken boşluk da bırakır.

DEVAMINI OKU →



YUNUS ÖZEN

19.08.2026

İki Promptla Yazılımcı Olunuyorsa Biz Niye Okuyoruz?

Özen, yapay zekâ ajanlarının kod yazmayı hızlandırmasının temel mühendislik bilgisini gereksiz kılmadığını anlatıyor. Doğru problemi seçmek, sınırları belirlemek, güvenlik ve test risklerini görmek, “neredeyse doğru” çıktıyı ayıklamak hâlâ insana düşüyor. Öğrencilere hem programlamayı öğrenmeyi hem aracı sorgulayarak kullanmayı öneriyor: Alet hızlanıyor, fakat ne yapılacağına akıl karar veriyor.

Temel bilgi hız kesmez; virajı görmenizi sağlar.

DEVAMINI OKU →



KONUR ALP AKINCI

10.08.2026

Alevden Önce Başlayan Yangın

Akinci, orman yangınlarını tek bir kıvılcıma ya da araç sayısına indirgeyen tartışmanın eksik kaldığını gösteriyor. İklim ve hava koşulları, orman bakımı, tutuşma kaynağı, erken uyarı ve tahliye hazırlığının aynı zincirin halkaları olduğunu anlatıyor. Asıl başarının alev yükseldiğinde değil, risk henüz görünmezken kurulan sistemle ölçüleceğini savunuyor.

Yangın yönetimi, duman görüldüğünde değil risk birikirken başlar.

DEVAMINI OKU →

HAFIZANIN SESİ

Bir şehir; mektupta, çarşıda ve hatıradan kalır.



M. HALISTIN KUKUL

03.08.2026

Kaybolan Değerlerimizden: Mektup

Kukul, mektubu yalnız bir haberleşme aracı değil; sabrın, el yazısının ve bekleyişin taşıdığı bir kültür olarak hatırlatıyor. Hızlı mesajlaşmanın kolaylığı içinde kaybolan özen, hitap ve hatırayı görünür kılıyor. Saklanan bir mektubun yıllar sonra bile ses, koku ve zaman taşıyabildiğini; kültürel hafızanın bazen küçük bir kâğıda emanet edildiğini anlatıyor.

Mektup, gönderildiği günü değil; saklandığı yılları da anlatır.

DEVAMINI OKU →



M. HALISTIN KUKUL

11.08.2026

Acısu'dan Sis Dağı'na

Kukul, kültürün yalnız kalabalık şenliklerden ibaret olmadığını; mekâna, tabiata ve yerel hafızaya özen göstermeyi de gerektirdiğini söylüyor. Acısu'daki bakım ve tanıtım eksikliklerini Sis Dağı'ndaki güçlü buluşma geleneğiyle yan yana getiriyor. Horonun coşkusunu küçümsemekten, kalıcı kültür hizmetinin temizlik, bilgi, koruma ve süreklilik istediğini savunuyor.

Kültür, sahnedeki coşku kadar mekâna gösterilen ihtimamdır.

DEVAMINI OKU →



ERDAL GÜZEL

15.08.2026

Bakırcılar Çarşısında Mazinin İzleri -1

Güzel, Bakırcılar Çarşısı'nı esnaf adları, çekiç sesleri ve gündelik hatıralarla yeniden kuruyor. Kaybolan zanaatın yalnız üretim tekniği değil, mahalle ilişkisi ve şehir karakteri olduğunu anlatıyor. Çarşının dönüşümünü izlerken nostaljiye kapanmıyor; eski mekânların hikâyeleri kayda alınmadığında şehrin kendi sesini yitireceğine dikkat çekiyor.

Bir çarşı kapanınca dükkânlar değil, şehrin seslerinden biri eksilir.

DEVAMINI OKU →



ATILLA ÇİLİNGİR

31.08.2026

Hayat Adı Verilen Dosyada Yazarlar

Çilingir, hayatı sevinçler, kayıplar, başarılar ve anılarla dolan bir dosyaya benzetiyor. Geçmiş kuşaklardan devralınan yardımlaşma, aile bağı, saygı ve hoşgörünün bugünün hızlı hayatında yeniden sorgulanmasını istiyor. Kişisel hatıralardan ülke sevgisine uzanan metin, insanın geride bıraktığı izin sahip olduklarından çok paylaştıklarıyla ölçüldüğünü düşündürüyor.

Hayat dosyasında en kalıcı satırlar, başkalarının hafızasına bıraktıklarımızdır.

DEVAMINI OKU →

İNSAN VE İÇ DÜNYA

Benlikten merhamete uzanan dört ayrı yol.



ZÜLFİKAR ÖZKAN

10.08.2026

Benden Bize, Bizden Bire Yolculuk

Özkan, insanın yalnız kendi çıkarına kapanan “ben”den ortak sorumluluğu taşıyan “biz”e geçişini, ardından özgünlüğünü kaybetmeden olgun bir birey oluşunu anlatıyor. Topluluğa karışmakla silinmek, birey olmakla bencilleşmek arasındaki ince çizgiyi tartışıyor. Sağlıklı ilişkinin hem aidiyeti hem şahsi vicdanı koruyan dengede kurulduğunu öne sürüyor.

Olgun birey, “biz”in içinde kaybolmadan ona sorumlulukla katılır.

DEVAMINI OKU →



ZÜLFİKAR ÖZKAN

24.08.2026

‘Bir Kere Doğanlar’ ve ‘İki Kere Doğanlar’

Özkan, biyolojik hayatla yetinen insanla iç dünyasında köklü bir dönüşüm yaşayan insan arasındaki farkı tartışıyor. “İkinci doğum”u kişinin alışkanlıklarını, korkularını ve benlik kalıplarını fark ederek daha bilinçli bir yaşama geçmesi olarak yorumluyor. Değişimin ani bir mucizeden çok, sorumluluk alan uzun bir uyanış olduğunu vurguluyor.

İkinci doğum, hayata yeniden değil daha uyanık bakmaya başlamaktır.

DEVAMINI OKU →



YAŞAR RAVANOĞLU AKDAŞ

26.08.2026

Güzel Ve Çirkin

Akdaş, çocuklara seslenen masalsi anlatısında dış görünüş, zenginlik ve iyilik arasındaki ilişkiyi sorguluyor. İlk bakışta “güzel” görünenin bencillikle çirkinleşebildiğini, sade ve gösterişsiz olanın merhametle değer kazandığını gösteriyor. Hikâye, çocukların hiçbir karşılıkla ölçülemeyeceğini ve insanın gerçek yüzünün davranışlarında belirdiğini hatırlatıyor.

Güzellik geçici bir görünüş; iyilik ise karakterin kalıcı yüzüdür.

DEVAMINI OKU →



ERDAL GÜZEL

25.08.2026

Sevgi Peygamberi

Güzel, Hz. Muhammed’i merhamet, adalet, sadelik ve güzel ahlak ekseninde anlatıyor. Peygamber sevgisinin yalnız anma ve övgüyle değil, onun değerlerini gündelik ilişkilere taşımakla anlam kazanacağını savunuyor. Kul hakkı, yoksula yakınlık, öfkeye hâkimiyet ve insan onuruna saygı, yazının bugüne yönelttiği başlıca sorumluluklar olarak öne çıkıyor.

Sevgi, anlatılan değeri gündelik hayatta yaşatabildiğimiz ölçüde gerçektir.

DEVAMINI OKU →

BİLGİ, YÖNTEM, TARTIŞMA

Doğru söz kadar onu söyleme biçimi de önemlidir.



YUNUS VEHBİ YAVUZ

07.08.2026

İslami İlimlerde Metod Meselesi

Yavuz, dinî ilimlerde güvenilir sonuca ulaşmanın yalnız çok okumakla değil, doğru yöntem ve sağlam kaynakla mümkün olduğunu vurguluyor. Kavramların bağlamını, rivayetlerin değerini ve alanlar arasındaki ilişkiyi gözetmeyen yorumların kolayca kesin hükme dönüştüğünü hatırlatıyor. Bilginin sorumluluk, usul ve ahlakla birlikte yürütülmesi gerektiğini savunuyor.

Metot, bilginin yolunu; ahlak ise o yolun istikametini belirler.

DEVAMINI OKU →



YUNUS VEHBİ YAVUZ

16.08.2026

İlim ve Taassup

Yavuz, ilimle taassubun aynı zihinde uzun süre barınamayacağını savunuyor. Gerçek bilginin kişiyi hatasını düzeltmeye, delili dinlemeye ve kesinlik iddiasını sınırlamaya çağırdığını anlatıyor. Bilimsel ya da dinî otoritenin gösteriye ve siyasi kutuplaşmaya teslim edilmemesi; tartışmanın bilgi, ölçü ve ahlak sınırlarında yürütülmesi gerektiğini vurguluyor.

Bilgi, insanı daha katı değil; düzeltilebilir ve ölçülü kılmalıdır.

DEVAMINI OKU →



YUNUS VEHBİ YAVUZ

28.08.2026

Hasımlık Ölçüsünde Tartışmayı Terk Etmek

Yavuz, haklı olmanın tartışmayı sonsuza dek sürdürme mecburiyeti vermediğini anlatıyor. Görüşü açıkça ortaya koyduktan sonra münakaşayı düşmanlığa vardırmamanın ahlaki bir güç olduğunu savunuyor. İftira, haset ve kişilik saldırısı yerine delil ile nezaketi korumayı; hakikat belirginleştğinde geri çekilebilmeyi olgunluk ölçüsü olarak gösteriyor.

Bazen tartışmayı terk etmek yenilgi değil, nefsin sınırını bilmektir.

DEVAMINI OKU →



C. YAKUP ŞİMŞEK

08.08.2026

‘Terbiyeden Tezikme Bayramı’ Kutlu Olsun!

Şimşek, yalnız sınav başarısına ve meslek unvanına indirgenen eğitim anlayışını sert bir ironiyle eleştiriyor. Adalet, merhamet ve tevazu gibi değerlerin geri plana itilmesini “terbiyeden tezikmek” sözüyle adlandırıyor. Yazı, çok sayıda diploma üretmenin insan yetiştirmekle aynı şey olmadığını; eğitimin karakter ve sorumlulukla tamamlanması gerektiğini hatırlatıyor.

Eğitim çoğalırken terbiye eksiliyorsa, başarı tablosu tamamlanmış sayılmaz.

DEVAMINI OKU →

DİL, OKUMA, KÜLTÜR

Bir toplum, kelimeleri ve kaynaklarıyla düşünür.



SEYFETTİN KARAMIZRAK

20.08.2026

Türkiye'nin Kitap Okuma Haritası-1

Karamızrak, okuma alışkanlıklarını yaş, gelir, yerleşim ve aile durumu gibi değişkenlerle birlikte ele alan araştırmaları özetliyor. Toplumun büyük bölümünün yılda on kitaba ulaşmadığını, düzenli okurun sınırlı kaldığını; buna karşılık 7-14 yaş grubunun umut veren bir canlılık gösterdiğini belirtiyor. Haritayı karamsarlık üretmek için değil, aile ve eğitim politikalarını doğru hedeflemek için okuyor.

Okuma oranı yalnız kültür göstergesi değil, geleceğe ilişkin bir erken uyarıdır.

DEVAMINI OKU →



C. YAKUP ŞİMŞEK

27.08.2026

Seçme, Beğen, Al!

Şimşek, Türkçenin kural koyucu kurumu TDK'nın sözlüklerinde rastladığı imla ve anlatım kusurlarını kısa, keskin bir ironiyle ele alıyor. ÖSYM ve MEB'in sınavlarda sorduğu dil yanlışlarına örnek arayanlara TDK'yı "zengin bir reyon" gibi gösteriyor. Yazı, kurala güvenin ancak kurumun kendi dilinde tutarlılıkla korunabileceğini söylüyor.

Dil otoritesi, önce kendi cümlesinde örnek olmak zorundadır.

DEVAMINI OKU →



M. HALISTİN KUKUL

23.08.2026

Düşündükçe/74

Kukul, tarih, edebiyat ve sosyolojiyi yalnız uzmanların alanı sayan dar bakışı eleştiriyor. Orhun'dan Yesevi'ye, Kaşgarlı Mahmud'dan Yunus Emre ve Dede Korkut'a uzanan ortak birikimin her meslekten insan için zihinsel temel olduğunu savunuyor. Kimliğin sloganla değil; kaynaklarla, dille ve medeniyet hafızasıyla kurulan canlı bağ sayesinde güçleneceğini hatırlatıyor.

Ortak hafıza, yalnız geçmiş bilgisi değil; bugünün düşünme zeminidir.

DEVAMINI OKU →



MURAT YILDIRIM

04.08.2026

Mehmed Şevket Eygi'nin Fikir Dünyasından Alınacak Dersler

Yıldırım, Mehmed Şevket Eygi'nin yazı ve hayat çizgisinden bugüne taşınabilecek dersleri ele alıyor. Kültürlü olmayı bilgi biriktirmekten öte, dilde zarafet, gündelik hayatta tutarlılık ve topluma karşı sorumlulukla ilişkilendiriyor. Eygi'nin şehir, estetik, ahlak ve eğitim üzerine ısrarını, yalnız geçmişe ait bir portre değil bugüne yönelen bir ölçü olarak okuyor.

Fikir, yaşama biçiminde karşılık bulduğunda kalıcı bir mirasa dönüşür.

DEVAMINI OKU →

TOPLUMUN AYNASI

Sorumluluk, ahlak ve hukuk aynı terazide.



ERDAL GÜZEL

01.08.2026

Hamza Yerlikaya Nefsine Tuş Mu Oldu?

Erdal Güzel, sportif başarının ancak ahlak, edep ve tevazuyla tamamlandığını savunuyor. Hamza Yerlikaya hakkında bir müsabaka sonrasında hakeme yöneldiği biçimindeki iddiaları, şampiyonluğun yüklediği temsil sorumluluğu üzerinden sorguluyor. Yazının merkezinde, gerçek gücün rakibi yenmekten önce öfke ve kibri yönetebilmek olduğu düşüncesi var.

Madalya başarıyı gösterir; asıl şampiyonluk, öfke anındaki ölçüdür.

DEVAMINI OKU →



MURAT YILDIRIM

17.08.2026

Mehmed Şevket Eygi'nin Fikir Dünyasından Alınacak Dersler (2)

Dizinin ikinci yazısı, Eygi'nin kültür ve medeniyet tasavvurunu gündelik davranışlar üzerinden derinleştiriyor. Okuma disiplini, zarafet, şehir şuuru, emanet bilinci ve kişisel tutarlılık aynı bütünün parçaları olarak ele alınıyor. Yıldırım, Eygi'yi yalnız alıntılanacak bir yazar değil, düşüncesini hayatın küçük ayrıntılarında sınayan bir münevver olarak hatırlatıyor.

Medeniyet iddiası, gündelik hayatın en küçük davranışlarında sınanır.

DEVAMINI OKU →



MURAT YILDIRIM

22.08.2026

'Şer'den Hayır Çıkar' İnşallah!

Yıldırım, "Terörsüz Türkiye" başlığıyla Meclis'ten geçen düzenlemeyi ihtiyatlı bir umutla değerlendiriyor. Geçmişte yaşanan kayıpları ve güvensizlikleri hatırlatırken, silahların bırakılması ile örgütsel yapıların feshedilmesini toplumsal huzur için tarihî bir fırsat sayıyor. Yazı, yazarın güvenlik kaygısını koruyan fakat barış ihtimaline de kapıyı kapatmayan kişisel temennisini yansıtıyor.

İhtiyatı kaybetmeden, silahsız ve huzurlu bir gelecek ihtimalini büyütmek.

DEVAMINI OKU →



MURAT YILDIRIM

30.08.2026

Kanun Önünde Eşitlik Mi? Eşit Yurttaşlık Mı?

Yıldırım, Anayasa'daki kanun önünde eşitlik ilkesi ile siyasi tartışmalarda kullanılan "eşit yurttaşlık" kavramını ayırmaya çalışıyor. Yazar, çözümün yeni statüler üretmekten çok mevcut hukukun herkese tarafsız ve eksiksiz uygulanmasında olduğunu savunuyor. Metin, kavramların muğlak bırakıldığında toplumsal kaygı ve ayrışmayı büyütebileceği tezini öne çıkarıyor.

Yazarın ölçüsü: Eşitlik, hukukun herkese aynı açıklıkla uygulanmasıdır.

DEVAMINI OKU →

DÜNYA VE ADA

Göç, barış, gazetecilik ve Kıbrıs üzerine.



İLHAN KARAÇAY

06.08.2026

Kars'tan Çıkan Bir Hayat, Hollanda'da Büyüyen Türkiye'de İz Bırakan Bir Başarı Destanı

Karaçay, Turgut Torunoğulları'nın Kars'tan Hollanda'ya uzanan girişimcilik yolculuğunu anlatıyor. Edelstaal Grubu çevresinde büyüyen iş hayatı; turizm, sanayi, istihdam ve sivil toplum çalışmalarıyla birlikte ele alınıyor. Kişisel yükselişin göçmen topluluğu ve Türkiye için ürettiği somut katkılar, başarıyı yalnız servetle değil kalıcı bağ ve hizmetle ölçen bir portreye dönüştürüyor.

Göç yolculuğu, kökle bağ kopmadığında iki ülkeye birden değer katabilir.

DEVAMINI OKU →



İLHAN KARAÇAY

21.08.2026

Türkiye'deki Demokratikleşme Gelişmesini Dünya Nasıl Okuyor?

Karaçay, TBMM'deki silahsızlanma düzenlemesinin dünya basınında güvenlik, demokrasi ve bölgesel dengeler olmak üzere üç mercekten okunduğunu aktarıyor. Dış basının adımı tarihî bir fırsat sayarken uygulamaya, hukuk devletine, ifade ve kültürel haklara dikkat çektiğini belirtiyor. Ortak kanaat: Açılan kapının kalıcı barışa çıkıp çıkmayacağını bundan sonraki somut adımlar belirleyecek.

Dünya, atılan adımı önemsiyor; sonucu ise uygulamayla ölçüyor.

DEVAMINI OKU →



İLHAN KARAÇAY

29.08.2026

Kıbrıs Dosyasının Yarattığı Gelişmeler

Karaçay, Kıbrıs üzerine hazırladığı dosyanın Hollanda medyası ve diplomatik çevrelerde doğurduğu yankıları kayda geçiriyor. NOS'un yayın daveti, De Telegraaf gazetecisiyle karşılıklı değerlendirmeler ve farklı görüşler arasındaki temas üzerinden, belgeli gazeteciliğin tartışma dilini değiştirebildiğini gösteriyor. Tam uzlaşma olmasa da saygılı, açık ve kaynağa dayalı diyalogun alan açtığını vurguluyor.

Gazetecilik her zaman uzlaştırmaz; fakat tartışmayı daha dürüst bir zemine çekebilir.

DEVAMINI OKU →



ATILLA ÇİLİNGİR

18.08.2026

Bırakın Artık Şu Kıbrıs'ın Peşini

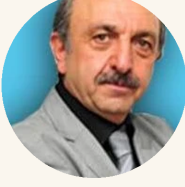
Çilingir, Kıbrıs müzakerelerinin yarım asırlık tekrarını eleştiriyor ve iki halkı yeniden tek devlet çatısı altında birleştirme ısrarına karşı çıkıyor. 1974 sonrasındaki egemenlik ve güvenlik kazanımlarını merkez alan yazı, çözüm söylemlerinin geçmişteki eşitsizlikleri unutmaması gerektiğini savunuyor. Metin, yazarın güçlü iki devletli çözüm tutumunu açık biçimde yansıtıyor.

Yazarın tezi: Barış, kazanılmış güvenlik ve egemenliği geriye götürmemelidir.

DEVAMINI OKU →

Bir ay, on iki yüz

Ağustos seçkisinin farklı sesleri; aynı kültür masasında.



Erdal GÜZEL

3 YAZI



Konur Alp AKINCI

3 YAZI



M. Halistin KUKUL

3 YAZI



Murat YILDIRIM

4 YAZI



İlhan KARAÇAY

3 YAZI



Yunus Vehbi YAVUZ

3 YAZI



C. Yakup ŞİMŞEK

2 YAZI



Zülfikar ÖZKAN

2 YAZI



Atilla ÇİLİNGİR

2 YAZI



Yunus ÖZEN

1 YAZI



Seyfettin KARAMIZRAK

1 YAZI



Yaşar RAVANOĞLU AKDAŞ

1 YAZI



AKÇA KOCA KÜLTÜR PLATFORMU

"İNSANA DOST, FİKRE DOST"

**Hafıza, paylaştıkça
çoğalan bir emanettir.**

www.akcakocakulturplatformu.org

AĞUSTOS 2026 • SAYI 02